



Al-Jazeera

أبريل -  
- May

العدد | e

5 | 10



9 772308 335009

EUR 5.5 | USD 7 | GBP 5 | QAR 25 | AED 25 | BHD 2.5 | KWD 2 | SAR 25 | OMR 2.5



# الموسيقى الحية

المشهد الموسيقي في دول الإمارات العربية المتحدة يختبر تغيراً جذرياً من خلال مبادرة المجتمع المحلي للموسيقى منخفضة الدقة «فريشلي غراوند ساوندز».

كلمات: ريشما مهرا



## The Life Acoustic

The United Arab Emirate's music scene is experiencing a shake-up with lo-fi community initiative Freshly Ground Sounds.

Words : Reshma Mehra

> **F**or the past five years, Dubai's financial centre has come to life after office hours for Art Nights, a monthly, public event that brings together artists, gallerists, art enthusiasts and finance professionals. It is Dubai at its best. And in the middle of all this, there is always a DJ spinning predictable, chill-out beats, each song sounding suspiciously similar to the one before.

At this year's Art Nights, to mark the start of Art Week, the massive black DJ booth was missing. In its place was a threadbare carpet decorated with delicate-looking cotton ball lights, a homemade black box and a four-man band - Physical Graffiti. The Dubai-based contemporary folk/acoustic band was playing an acoustic set courtesy of Freshly Ground Sounds - a non-profit initiative to create a community and platform for spreading independent acoustic music across the United Arab Emirates (UAE).

The initiative was started by Ismat Abidi, a media lawyer who grew up in the UAE and who recently moved back, only to find a serious hole in the music scene. "There's a big gap between playing in your bedroom and [becoming a successful performer], and there was nothing in the UAE that speaks to that level," she says, when asked about the inspiration behind Freshly Ground Sounds.

Involved in East London's lo-fi, acoustic, community culture music scene, the lack of opportunity for independent musicians such as herself was glaring, and that was another reason to start the Freshly Ground Sounds. "I knew there were a lot of musicians like me scattered around, but there was nothing to bring them together," says Abidi.

After approaching cafés and other community-based venues, Abidi decided to test-drive her idea with a small gig at The Magazine Shop in November 2013. She invited about 30 people, brought together five mu-



sicians, including Craig Perry, and set up a Facebook page. More than 70 people showed up. The next event, a gig at The Archive in Dubai's Safa Park was even more successful. Not only did Abidi have more bands wanting to play, 250 people came out to listen and support her and her team. She works with Tareq Khorsheed, a friend who grew up with her in Abu Dhabi and who works as a sound engineer.

"Now, 15 weeks later, we have over 75 musicians on our books and have played six venues. The demand is insane. The public comes to us and I run it through a community-based channel. It's been relentlessly out of control in the best possible way," says Abidi.

Abidi would like to take her initiative to other GCC countries, but her focus is currently on solidifying the acoustic community that Freshly Ground Sounds has already created here in the UAE. "We've tried to work in seasons, harbouring and nurturing those artists over a period of three months or a 'season'. We've taken five key artists from our first season, got sponsorship and we've recorded an EP. It's the region's first lo-fi, acoustic, independent EP. It has five original tracks by five very different artists. It's a way to expose to the world that the UAE has talent like this. It will be a great showcase for the UAE, and hopefully that will pick up more and more." ■

---

**"The demand is insane. It's been relentlessly out of control in the best possible way."**

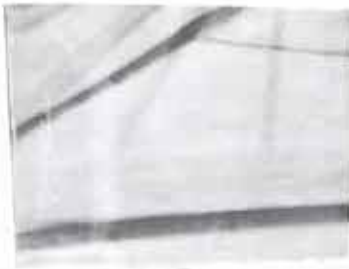


Photo: Antonie Robertson

ذلك غير فنون مجتمعية لقد كنا تحت ضغط كبير جداً في أحسن أحوالنا».

وترغب عبيدي في نقل مبادرتها إلى دول مجلس التعاون الخليجي الأخرى. لكن تركيزها ينصب حالياً على توحيد المجتمع الصوتي «فريشلي غراوند ساوندز» الذي أنشأته هنا في دولة الإمارات العربية المتحدة. وأضافت: «لقد حاولنا أن نعمل بشكل موسيقي، نستضيف وترعى أولئك الفنانين على مدى ثلاثة أشهر أو موسم. انتقلنا خمسة فنانين أساسيين خلال موسمنا الأول، وحصلنا على الرعاية، وسجلنا أول أسطوانة مطولة مستقلة صوتية منخفضة الدقة في المنطقة وهي تحتوي على خمس عمارات أصلية لخمسة فنانين مختلفين كل الاختلاف. إنها طريقة لتثيت أمام العالم أن في الإمارات مواهب كهذه سيكون استعراضاً كبيراً بالنسبة لدولة الإمارات، ونأمل بأن يزداد الزخم شيئاً فشيئاً».

## «الطلب كبير جداً، لقد كنا تحت ضغط كبير جداً في أحسن أحوالنا.»

**كان** «مركز دبي المالي» وعلى مدى السنوات الخمسة الماضية، يابض بالحياة بعد ساعات الدوام بفضل «ليالي الفن»، الفعالية الشهرية العامة التي تجمع فنانين وأصحاب معارض وعشاق للفن ومتخصصين في القطاع المالي؛ فهي دبي في أحسن أحوالها. وفي خضم كل ذلك، كان هناك دائماً شيء حي، يشغل موسيقى هادئة متوقعة، وكل أغنية تبدو مثل سابقها. أما في نسخة هذا العام من «ليالي الفن»، واحتفالاً بانطلاق «أسبوع الفن»، كانت مقصورة الذي هي السوداء الضخمة مفعوفة، لتحتل مكانها سجادة قديمة مزودة بمصابيح أنيقة تأخذ شكل كرات الثلج، وصندوق أسود مصنوع يدوياً، وقرعة مؤلفة من أربعة رجال تحمل اسم «فيزيكال غرافيتي» -وهي قرعة صوتية معاصرة مختصة بالأدائي الشعبية وتختط من دبي مقراً لها- تؤدي مجموعة من المعزوفات الصوتية المهداة من فرقة «فريشلي غراوند ساوندز»، وهي مبادرة غير نفعية لإيجاد مجتمع وبرنامح يهدف إلى نشر الموسيقى المستقلة في جميع أنحاء دولة الإمارات العربية المتحدة.

أطلقت هذه المبادرة عصمت عبيدي، وهي محامية متخصصة في وسائل الإعلام نشأت في الإمارات العربية المتحدة وانتقلت إليها مؤخراً ولاحظت وجود فجوة في المشهد الموسيقي. تقول عبيدي رداً على سؤال حول مصدر الإلهام الكامن خلف تأسيس «فريشلي غراوند ساوندز»: «هناك فرق كبير بين أن تعزف الموسيقى في غرفة نومك وأن تصبح مؤدياً ناجحاً، ولا يوجد في دولة الإمارات العربية المتحدة من يتحدث حول هذه النقطة».

وتشارك عبيدي في المشهد الموسيقي الثقافي المجتمعي الصوتي منخفض الدقة في شرفي لندن، حيث كان الغدائم فرص الموسيقيين المستقلين مثلها واضحاً، وكان ذلك سبباً آخر لإطلاق «فريشلي غراوند ساوندز»: حيث تقول: «كنت أعلم أن هناك الكثير من الموسيقيين أمثال منشترين هنا وهناك، ولكن لم يكن هناك ما يوحدهم معاً».

بعد اعتمادها على المقايي وغيرها من الأماكن الاجتماعية. قررت عبيدي تجربة فكرتها مع أغنية عصرية قصيرة في «ذا ماغازين شو» في نوفمبر ٢٠١٣. فوجئت الدعوة لحوالي ٣٠ شخصاً، وجمعت خمس موسيقيين، كان منهم كرتي بري، وأنشأت صفحة على فيسبوك. وقد حضر الحفل أكثر من ٧٠ شخصاً. وفي الحفل التالي، لاقت أغنية عصرية أخرى في مكتبة الأرشيف في حديقة صفا بدني نجاحاً أكبر، فقد تقدمت أكثر من فرقة بطلباتها لعبيدي لكي تقدم معزوفاتها؛ وليس ذلك فحسب، فقد حضر ٢٥٠ شخصاً للاستماع لها ولقرعها وتقديم الدعم لها. ومن الجدير بالذكر أن عبيدي تعمل مع طارق خورشيد، وهو سديق نشأ معها في أبو ظبي ويعمل كمهندس صوت.

تقول عبيدي: «الآن وبعد ١٥ أسبوعاً، لدينا أكثر من ٧٥ موسيقياً في سجلاتنا، وقد قمنا بحفلات في ستة أماكن الطلب كبير جداً، والجمهور يتجذب إلينا فاقوم بإدارة

